

(Major – 2 Credit)

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class` :B.A. 1 st Year	Year: 2025
		Session: 2025-26	
Subject: Drawing and Painting			
1	Course Code		
2	Course Title		Art of Indian Book Painting (paper2)
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)		Core Course
4	Pre-requisite (if any)		To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.
5	Course Learning outcomes (CLO)		Students will have to knowledge of Indian ancient stories , ancient book margin , design ,figures language also. Information about the deep interest of the society towards painting at that time. Reading habit of ancient books will improve also. Have to knowledge about ancient library collection.
6	Credit Value		Theory 02
7	Total Marks		Max. Marks: 30+70 Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
Total No. of Lectures – 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I.	- Story and origin of book painting - Pal style , Jain Style, Apbhransh Style– Introduction ,Name of Books, nomenclature , description of coloured books , characteristics book paintings. (Activity – Group discussion on the Apbhransh style -, Nomenclature)		10
II.	Introduction of book painting at the time of Babur, Humayun, - - Description of book painting - Name of Artists - Characteristics (Activity – Chart preparation on Baburnama)		10
III.	Introduction of book painting at the time of Akbar, Jahangir- - Description of book painting - Name of Artists - Characteristics South Book painting style – Centre - Bijapur , Ahemadnagar , Hyderabad . (Activity – seminar on the topic of south book painting style) References – Samrangan Sutradhar by Bhoj (1005- 1054 A. D.) Manasollasa by Someshwar Bhupathi (12 th century) मुगल बादशाहों द्वारा लिखित आत्मकथाएं – बाबर – ‘ वाकयात -ए- बाबरी अकबर – आइने- ए- अकबरी , जहांगीर - तुजुक- ए- जहांगीरी।		10

Keywords/Tags: Book Painting, Description,

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. गैरोला वाचस्पति- भारतीय चित्रकला
2. गिरिराज किशोर अग्रवाल – कला और कलम
3. गया चरण त्रिपाठी – प्राचीन भारत की कला
4. जगदीश गुप्त – भारतीय चित्रकला के पद चिन्ह
5. नान्हलाल चमन लाल मेहता – भारतीय चित्रकला
6. डॉ रीता प्रताप – भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास
7. अविनाश बहादुर वर्मा – भारतीय चित्रकला का इतिहास
8. Douglas Barrett and Basil Grey – Indian Painting
9. James Burgees and James Fergusson – Cave Temples of India
- 10.K. Chaitanya – History of Indian Painting
- 11- प्राचीन भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला - डॉ अरविन्द कुमार सिंह
(पाषाण काल से गुप्त काल)

**Suggested equivalent online courses: Coursera
Swayam**

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)30	Class Test Assignment/Presentation /viva etc.	10 10 10 Total Marks: 30
External Assessment : University Exam Section: 70 Time : 03.00 Hours	Section(A) : 6 Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : 5 Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	06 x 01 = 06 05 x 08= 40 02 x 12 = 24 Total marks: 70

Any remarks/ suggestions:

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रश्नपत्र द्वितीय पाठ्यक्रम (सैद्धांतिक द्वितीय)
(Major – 2 Credit)

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा े: बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष:: 2025
		सत्र: 2025-26	
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय पोथी चित्रों की कला (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोरकोर्स	
4	पूर्वपेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्रा ने कक्षा12वीं में किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवम् छात्राएँ)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्रों को भारतीय प्राचीन कहानियों, प्राचीन पुस्तक हाशिये, डिजाइन, आकृति और भाषा का ज्ञान होना चाहिए। उस समय चित्रकला के प्रति समाज की गहरी अभिरुचि के बारे में जानकारी होनी चाहिए। प्राचीन पुस्तकों को पढ़ने की आदत में भी सुधार होगा। प्राचीन पुस्तकालय संग्रह के बारे में भी जानकारी होनी चाहिए।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I	● पुस्तक चित्रकला की कहानी और उत्पत्ति पाल शैली, जैन शैली, अपभ्रंश शैली- परिचय, पुस्तकों के नाम, नामकरण, रंगीन पुस्तकों का वर्णन, पुस्तक चित्रकला की विशेषताएं।		10
II	(गतिविधि – अपभ्रंश शैली के नामकरण पर सामूहिक चर्चा) बाबर, हुमायूँ के समय पुस्तक चित्रकला का परिचय –		10

	• पुस्तक चित्रकला का विवरण • कलाकारों के नाम • विशेषताएँ (गतिविधि - बाबरनामा पर चार्ट तैयार किया जाना।)	
III	• अकबर, जहाँगीर के समय पुस्तक चित्रकला का परिचय- • पुस्तक चित्रकला का विवरण • कलाकारों का नाम • विशेषताएँ • दक्षिण पुस्तक चित्रकला शैली – केंद्र - बीजापुर, अहमदनगर, हैदराबाद। (गतिविधि – दक्षिण भारतीय पोथी चित्रकला शैली पर सेमीनार कराना) References – Samrangan Sutradhar by Bhoj (1005- 1054 A. D.) Manasollasa by Someshwar Bhupathi (12 th century) मुगल बादशाहों द्वारा लिखित आत्मकथाएं – बाबर – ‘ वाक्यात -ए- बाबरी अकबर – आइने- ए- अकबरी , जहाँगीर - तुजुक- ए- जहाँगीरी।	10
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग: पोथी चित्रण , वर्णन		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री: 1- गैरोला वाचस्पति- भारतीय चित्रकला 2- गिरिराज किशोर अग्रवाल – कला और कलम 3- गया चरण त्रिपाठी – प्राचीन भारत की कला 4- जगदीश गुप्त – भारतीय चित्रकला के पद चिन्ह 5- नान्हलाल चमन लाल मेहता – भारतीय चित्रकला 6- डॉ रीता प्रताप – भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास 7- अविनाश बहादुर वर्मा – भारतीय चित्रकला का इतिहास 8- Douglas Barrett and Basil Grey – Indian Painting 9- James Burgees and James Fergusson – Cave Temples of India 10- K. Chaitanya – History of Indian Painting. 11- प्राचीन भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला - डॉ अरविन्द कुमार सिंह (पाषाण काल से गुप्त काल)		
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक		

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: Swayam Coursera		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां: अधिकतम अंक: 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)/ viva etc.	10 10 10 कुल अंक :30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): 6 अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब): ,5 लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द) अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	06 x 01 = 06 05x 08 = 40 02 x 12 = 30 कुल अंक 70
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

B.A. 1st Year Syllabus of Practical Paper - 2

(Major – 4 credit)

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A. 1st Year	Year: 2025	Session: 2025-26
1	Course Code	Subject – Drawing and Painting	
2	Course Title	Manuscript Painting – Practical (paper2)	

3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.
5	Course Learning outcomes (CLO)	Handwritten illustrated books have flourished under the patronage of kings and kingdoms and have become established on the global stage. Practicing all of them is a proud task in itself. This course will teach the students the glories of Indian culture and thus enhance their pride in their own country. This course will also enhance both their writing skill and drawing, painting skill, intellectual attitudes. Ancient Indian books are based on stories with painting. Artists imagine the story in painting form, so pre-medieval and medieval period manuscript painting will inspire the students to writing, drawing and painting skill also.
6	Credit Value	Theory 04
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70 Min. Passing Marks: 33

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):

L-T-P: Total No. of Lectures - 60 (per Class 01 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I.	Sketching and drawing based on Pal style, Jain Style Apbhransh style manuscript painting	12
II.	Ancient manuscript – Kalpa Sutra, Bal Gopal stuti based sketches .	12
III.	Manuscript Painting under Mughal emperors – sketching, colouring with water colour	12
IV.	Different colour mixing according to manuscript painting	12
V.	Given theory paper unit 1 to 3 preparation the water colour, poster colour manuscript painting .	12

Keywords/Tags: Manuscript, Sketching, Apbhransh

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resource

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

- 1- गैरोला वाचस्पति- भारतीय चित्रकला
- 2- गिरिराज किशोर अग्रवाल – कला और कलम
- 3- गया चरण त्रिपाठी – प्राचीन भारत की कला
- 4- जगदीश गुप्त – भारतीय चित्रकला के पद चिन्ह
- 5- नान्हलाल चमन लाल मेहता – भारतीय चित्रकला

- 6- डॉ रीता प्रताप – भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास
 7- अविनाश बहादुर वर्मा – भारतीय चित्रकला का इतिहास
 8- Douglas Barrett and Basil Grey – Indian Painting
 9- James Burgees and James Fergusson – Cave Temples of India
 10- K .Chaitanya – History of Indian Painting.
 11- प्राचीन भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला - डॉ अरविन्द कुमार सिंह
 (पाषाण काल से गुप्त काल)

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: Swayam
 Coursera

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments Time period 3.00 hours	50
TOTAL	30		70

Note : According to syllabus 10 sheets ¼ size should be submitted in main practical exam

Any remarks/ suggestions:

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रश्नपत्र द्वितीय पाठ्यक्रम (प्रायोगिक द्वितीय) (Major – 4 Credit)

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष:: 2025
		सत्र: 2025-26	
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	हस्तलिपि चित्रण (प्रश्न पत्र 2) प्रायोगिक	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्रा ने कक्षा12वीं में किया हो । (सभी संकाय के छात्र एवम् छात्राएँ)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	हस्तलिखित सचित्र पुस्तकें जो राजाओं और राज्यों के संरक्षण में समृद्ध होकर वैश्विक पटल पर स्थापित हुई है। उन सभी की प्रैक्टिस करना अपने आप में गौरवमयी कार्य है।यह पाठ्यक्रम छात्रों को भारतीय संस्कृति की महिमा सिखाएगा और इस प्रकार अपने देश के प्रति उनका गौरव बढ़ाएगा। यह पाठ्यक्रम उनके लेखन कौशल और ड्राइंग, पेंटिंग कौशल, बौद्धिक दृष्टिकोण दोनों को भी बढ़ाएगा। प्राचीन भारतीय पुस्तकें चित्रकला के साथ कहानियों पर आधारित हैं। कलाकार चित्रकला के रूप में कहानी की कल्पना करते हैं, इसलिए पूर्व मध्यकालीन और मध्यकालीन काल की पांडुलिपि पेंटिंग छात्रों को लेखन, ड्राइंग और पेंटिंग कौशल के लिए भी प्रेरित करेगी।	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
ईकाई I	विषय पाल शैली, जैन शैली अपभ्रंश शैली पांडुलिपि पेंटिंग पर आधारित रेखाचित्र और चित्रण प्राचीन पांडुलिपि - कल्प सूत्र, बाल गोपाल स्तुति आधारित रेखाचित्र।	व्याख्यान की संख्या 12	
II		12	
III	मुगल सम्राटों के अधीन पांडुलिपि पेंटिंग - रेखाचित्र, जल रंग से रंग करना।	12	
IV	पांडुलिपि पेंटिंग के अनुसार अलग-अलग रंगों का मिश्रण बनाए जाना।	12	
V	दिया गया सैद्धांतिक पेपर यूनिट 1 से 3 जल रंग, पोस्टर रंग पांडुलिपि पेंटिंग की तैयार करना।	12	

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: पांडुलिपि, कल्प सूत्र, बाल गोपाल स्तुति		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1- गैरोला वाचस्पति- भारतीय चित्रकला 2- गिरिराज किशोर अग्रवाल – कला और कलम 3- गया चरण त्रिपाठी – प्राचीन भारत की कला 4- जगदीश गुप्त – भारतीय चित्रकला के पद चिन्ह 5- नान्हलाल चमन लाल मेहता – भारतीय चित्रकला 6- डॉ रीता प्रताप – भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास 7- अविनाश बहादुर वर्मा – भारतीय चित्रकला का इतिहास 8- Douglas Barrett and Basil Grey – Indian Painting 9- James Burgees and James Fergusson – Cave Temples of India 10- K. Chaitanya – History of Indian Painting. 11- प्राचीन भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला - डॉ अरविन्द कुमार सिंह (पाषाण काल से गुप्त काल)		
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: Swayam Coursera		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
आन्तरिक मूल्यांकन 10 उपस्थिति 05 असाइनमेंट/चार्ट/माडल/रिपोर्ट/ शैक्षणिक यात्रा 15	बाह्य मूल्यांकन वायवा प्रायोगिक परीक्षा 10 प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल 10 टेबल वर्क प्रयोग 50 समय-3.00 घंटे	

कुल अंक	30		
		कुल अंक	70
कोई टिप्पणी/सुझाव: नोट: पाठ्यक्रम के अनुसार परीक्षा के लिए ¼ साइज़ की 10 शीट्स रंगीन तैयार किया जाना है।			

B.A. 1st Year Syllabus of Paper Practical – 3
(Major – 6 Credit)

Part A Introduction				
Program: Certificate		Class`: B.A. 1st Year	Year: 2025	Session: 2025-26
Subject: Drawing and Painting				
1	Course Code			
2	Course Title		Fundamentals of painting and it’s uses in painting (paper3)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)		Core Course	
4	Pre-requisite (if any)		To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	